**ВОПРОСЫ для кандидатского экзамена по научной специальности 10.01.02 (5.9.1.) Литература народов Российской Федерации**

1. Героический эпос народов России. Определяющие черты, свойственные героическому эпосу.
2. Изучение литератур народов Поволжья и Приуралья как историко-литературной общности. Теоретические и методологические проблемы изучения литературы региона.
3. Художественный образ человека «иной» национальности в русской классической литературе.
4. Финно-угорские литературы народов России. Творчество ведущих писателей, основоположников национальных литератур (К. Герд, Ашальчи Оки, В. Лыткин, В. Чисталёв, К. Жаков, Ф. Чесноков, З. Дорофеев, О. Шадбар – по выбору).
5. Особенности развития калмыцкой литературы, своеобразие и самобытность исканий.
6. Национальное своеобразие творчества аварского писателя Расула Гамзатова.
7. Лирическое направление в литературе Урало-Поволжского региона 1960–70-х гг. Поэтика лирических повестей.
8. Общая характеристика литературы народов Северного Кавказа (на примере творчества Р. Гамзатова, Э. Капиева, А. Кешокова, Д. Яндиева, К. Кулиева, Т. Керашева и др. – по выбору).
9. Поэтика творчества современных финно-угорских писателей (М. Федотов, О. Четкарев, В. Ар-Серги, Г. Красильников, В. Колумб, Ю. Чисталёв, В. Иванов, Г. Юшков, Н. Куратова, К. Абрамов, Ю. Шесталов, Е. Айпин и др. – по выбору).
10. Процессы жанровой модификации в современных литературах народов Крайнего Севера (Ю. Шесталов, Е. Айпин, Т. Молданова, Г. Кэптуке, Анна Неркаги и др. – по выбору).
11. Творчество классиков татарской литературы (Г. Тукай, М. Гафури, М. Джалиль и др. – по выбору).
12. Фольклор и история в художественной системе романов С. Курилова и Г. Ходжера.
13. Современный исторический роман в татарской литературе. Особенности поэтики (на примере творчества двух-трех авторов).
14. Реальное и мифологическое в произведениях В. Санги. Поэтика романа «Женитьба Кевонгов».
15. Творчество ведущих современных башкирских писателей. Разработка проблемы «человек и природа».
16. Романы Ю. Рытхэу. Социально-этическая проблематика, новые формы условности.
17. Художественно-публицистические жанры в современных литературах народов России (на примере одной-двух национальных литератур).
18. Творчество современных писателей малочисленных народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Общая характеристика, своеобразие и самобытность (по выбору).
19. Критика и литературоведение народов России второй половины ХХ в., основные тенденции развития. Сравнительная характеристика двух-трех работ национальных литературоведов.
20. Тенденции развития литератур народов Алтая и Сибири во второй половине ХХ в. (творчество С. Данилова, Ц. Жимбиева, Б. Укачина – по выбору).
21. Специфика и особенности развития чувашской литературы в контексте национальных литератур поволжско-приуральского региона (К. Иванов, Ф. Уяр, А. Емельянов, М. Юхма и др. – по выбору).
22. Анализ мифологических и символических мотивов в произведениях современных писателей Алтая и Сибири (на примере творчества двух-трех писателей).

**Собеседование по теме**

**«Удмуртская детская проза второй половины ХХ в.: художественное своеобразие, тенденции развития»**

1. Основы теории детской литературы.
2. Детская литература как учебная дисциплина.
3. Творческая индивидуальность детского писателя (на примере одного из удмуртских авторов)
4. Основные этапы развития удмуртской детской литературы; общая характеристика довоенного периода (1920 – 1940-е гг.)
5. Основные этапы развития удмуртской детской литературы; общая характеристика эпохи «оттепели» (середина 1950-х – 1960-е гг.).
6. Основные этапы развития удмуртской детской литературы; общая характеристика «семидесятых-восьмидесятых» (1970-е – начало 1990-х гг.)
7. Основные этапы развития удмуртской детской литературы; общая характеристика «литературы рубежа веков» (конец ХХ – начало ХХI века).
8. Фольклорная основа творчества удмуртского детского писателя (на примере анализа произведений одного из детских авторов).
9. Рецепция русской (советской) классической литературы в произведениях удмуртских детских писателей (на примере творчества двух-трех авторов)
10. Наиболее известные герои произведений удмуртской детской литературы в иноязычной читательской среде; истоки и причины популярности.

11. Формирование и развитие новых жанров и видов в современной удмуртской детской литературе.

**Собеседование по теме**

**«Проза, поэзия, драматургия удмуртского писателя И. Г. Гаврилова (проблематика, поэтика»)**

1. Творческая индивидуальность национального писателя как объект изучения.
2. Творческая индивидуальность удмуртского писателя И. Г. Гаврилова в контексте национально-художественных традиций.
3. Поиски национальной идентичности и проблема самоидентификации в удмуртской литературе ХХ в. (на примере творчества И. Гаврилова).
4. Динамика и особенности восприятия творчества И. Гаврилова в критике и литературоведении
5. Художественное осмысление истории и современности в прозаических произведениях И. Гаврилова.
6. Художественное своеобразие фронтовой лирики И. Гаврилова.
7. Драматургия И. Гаврилова в культурно-историческом контексте эпохи.